



Miguel Olmos Aguilera

El Viejo, el venado y el coyote

El viejo, el venado  
y el coyote

**Estética y cosmogonía: Hacia una arquetipología de los mitos de creación y del origen de las artes en el noroeste de México**

En este libro, el lector encontrará una aproximación sistemática al conocimiento de la mitología indígena del noroeste de México asociado con las artes de tradición oral. Desde los inicios de la cultura, el origen del universo ha sido representado como el triunfo del demiurgo sobre el caos, personificado a menudo por un monstruo que intenta dar muerte al héroe cultural que recurre a la música y a las artes para crear y otorgar los bienes culturales a los hombres. En este conjunto, plétórico de imágenes míticas y acústicas, encontramos seres como El Coyote, los Hermanos Divinos, El Venado, el Viejo, El Chivo, la Rata, los Osos y un gran número de personajes que contribuyen de manera directa o indirecta a la creación de la vida y del universo. Los mitos aquí expuestos pertenecen a los pueblos yumanos de Baja California, a los yoremes: mayos de Sinaloa y Sonora; a los yaquis, de Arizona y de Sonora; a los *rarámuris* o tarahumaras; a los *comcáac* o seris, a los *makurawe* o guarijíos; así como a los pápagos o *tohono o'ódham*, y a los *o'oba* o pima, cuya cultura mitológica se extiende más allá de la línea fronteriza que divide a los territorios que hoy llamamos México y los Estados Unidos.

Miguel Olmos Aguilera

El viejo, el venado y el coyote  
Estética y Cosmogonía

# El viejo, el venado y el coyote

Estética y Cosmogonía



Doctorado por la *École des Hautes Études en Sciences Sociales* como etnólogo y antropólogo social, Miguel Olmos Aguilera ha recorrido los pueblos del noroeste de México tanto en el desierto de Sonora y Arizona, la sierra tarahumara, así como las riveras de los ríos que bañan los fértiles valles habitados por los grupos yoremes. Actualmente es profesor-investigador del Departamento de Estudios Culturales de El Colegio de la Frontera Norte, e investigador nacional del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel II. Entre sus temas de estudio destacan la estética tradicional, el simbolismo ritual, la mitología, la historia del imaginario, y sobre todo la música indígena. Es autor de *El Sabio de la Fiesta. Música y Mitología en la región Cahita-Tarahumara*, publicado por el INAH-Conaculta, *Les représentations de l'art indigène dans le Nord-Ouest du Mexique. Esquisse de relations entre l'ethno-esthétique et l'archéologie*, Presses Universitaires du Septentrion Villeneuve D'Ascq, en Francia. Es autor de artículos sobre música indígena y etnología del norte de México. Como docente ha impartido cursos en diversas universidades en México, Francia y en la Universidad de Austria. Actualmente realiza investigaciones sobre etnografía musical de la frontera entre México y los Estados Unidos.