

La antropología cultural, a veces, vuelve a los acantilados de Trieste tras los pasos de Rainer Maria Rilke para escuchar frente al mar cómo el viento susurra el inicio de las *Elegías de Duino*. *En busca de la poesía del fútbol* es un intento por comprender el *fiat lux* del fútbol y captar el equivalente a la radiación cósmica de fondo del universo, improntada en un conjunto de rasgos constitutivos y varias pátinas de sentido elegidas por azar-y-reflexión —imposible ser exhaustivos— para arrojar luz sobre la dimensión humana de este deporte como artefacto cultural. Un juego cuyas entrañas o heteroestructura subyacente está hecha de campo, aire, rayas blancas, porterías, movimientos del balón, reglas y arbitraje, jugadas y sistemas tacticoestratégicos, goles y la presencia de jugadores movidos por la humana memoria filética (vislumbrada en la sicomotricidad o en las habilidades intransferibles) y el componente del agón, de la lucha competitiva, y su reverso de alegría, de fiesta. Todo lo demás es incertidumbre e intuición, un fluir de acciones y acontecimientos, *deep play* (Geertz). Al final nos queda la misma pregunta que se hiciera William B. Yeats: “*How can we know the dancer from the dance?*” ¿Cómo podemos distinguir al futbolista del fútbol, al juego de la humanidad, a la humanidad de la cultura?



9 786074 791365



El Colegio
de la Frontera
Norte

En busca de la poesía del fútbol

Guillermo Alonso Meneses



En busca de la poesía del fútbol

Una aproximación a su genealogía, rasgos culturales y sentido



Guillermo Alonso Meneses



**Guillermo
Alonso Meneses**

(Santa Cruz de Tenerife, 1964) es antropólogo cultural, escritor, futbolista, surfista y, desde 1999, se desempeña como profesor-investigador de El Colegio de la Frontera Norte (El Colef), Tijuana. Se doctoró en el Departamento de Antropología Social y de Historia de América y África de la Universitat de Barcelona. Fue miembro investigador del Centre d'Estudis Africans i Interculturals (Barcelona) y profesor visitante en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Es miembro del comité de redacción de la revista *Migraciones Internacionales* (México) y de la *Revista de Antropología Experimental* (España). Sus investigaciones versan sobre la antropología del mundo contemporáneo, las transformaciones socioculturales vinculadas a la migración y el cruce clandestino de fronteras internacionales. Es coordinador del libro *Offside/ Fuera de lugar. Fútbol y migraciones en el mundo contemporáneo* (El Colef, 2012) y autor del libro *El desierto de los sueños rotos* (El Colef, 2013).

Fotografía del autor:
Alfonso Caraveo

www.colef.mx