

Esta obra busca colocar nuevos parámetros teórico-conceptuales para pensar las fronteras en el mundo actual. Al mismo tiempo, ofrece claves heurísticas para comprender procesos y eventos que definen las relaciones transfronterizas en zonas emblemáticas por sus vínculos culturales, la intensidad de sus relaciones sociales y la fuerza de sus conflictos.

Las fronteras aluden a los confines, a los límites. Las fronteras son espacios liminales, puertas, umbrales o entradas así como salidas, inicios, otredades y alteridades que nos (re)definen.

Las fronteras son construcciones que funcionan como sistemas de clasificación social que (re)producen diferencias y desigualdades. Los procesos conectivos del mundo global permiten repensar nuevas formas de habitabilidad, y nuevas maneras de estar juntos, asuntos que adquieren insoslayable relevancia en las fronteras y en los cambios transfronterizos.

La frontera no puede escapar al prefijo *trans* que la define como espacio transitivo, transbordo, transporte, traspaso, transa y transacción. El prefijo latino *trans* es parte inherente a las fronteras, las acota, convoca al otro lado y lo incorpora denotando cambios y mudanzas. *Trans* refiere a la condición de ubicarse *a través de*, pero también *al más allá*. Junto las miradas tradicionales de las fronteras que destacan a los confines, los límites, lo que se ubica enfrente, los ámbitos liminales, las puertas, las entradas y los umbrales, las transfronteras incorporan al otro lado, el más allá, el cambio, la mudanza, como aspectos indisociables.



www.colef.mx

Transfronteras

Fronteras del mundo
y procesos culturales

José Manuel Valenzuela Arce
(coordinador)

Transfronteras

Fronteras del mundo y procesos culturales

José Manuel Valenzuela Arce
(coordinador)



José Manuel
Valenzuela Arce

Sus obras han sido pioneras y de gran importancia para la comprensión de los procesos socioculturales que definen las culturas juveniles en México y América Latina, así como en la frontera México-Estados Unidos. Su libro *Jefe de jefes. Corridos y narcocultura en México* (2002) obtuvo el Premio Internacional Casa de las Américas de Cuba en 2001. Le fue otorgado el Premio Estatal de Ciencia y Tecnología del Estado de Baja California en 2012 y en 2013 el Doctorado Honoris Causa por la Universidad Autónoma de Baja California (UABC). Entre sus publicaciones destacan *El futuro ya fue. Socioantropología de l@s jóvenes en la modernidad* (2009), *Sed de mal. Femicidio, jóvenes y exclusión social* (2012) y *Nos/otros. Arte, cultura e identidad en la frontera México-Estados Unidos* (2012).